

El "any Foix" se propone, entre otros fines, divulgar la obra del poeta fuera de Cataluña

El "any Foix" estará jalonado por una serie de actos pensados para evocar la figura y obra del poeta, que tendrán como escenarios, además de Cataluña, las ciudades de Madrid y Toledo



El poeta, en una foto de noviembre de 1985

GUILLERMINA PUIG

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. — Un amplio programa de actividades, desplegadas a lo largo de todo el año que ahora empieza, servirá para evocar la figura de J. V. Foix con motivo del centenario de su nacimiento, que se cumple el próximo día 28. La colaboración entre instituciones y sociedad civil ha hecho posible el diseño de estas manifestaciones, que se abrirán con una sesión de homenaje la misma jornada del aniversario y

concluirán con una exposición en torno a la obra del poeta de Sardià, que se presentará durante el primer trimestre de 1994. Es deseo de los organizadores que la conmemoración sirva también para mejorar el conocimiento que de Foix se tiene fuera de Cataluña, por lo que el autor de "Sol, i de dol" será el centro de dos actividades que tendrán lugar en Madrid y Toledo.

A mediodía de ayer quedó constituida la comisión de honor del centenario, que encabeza el presidente

de la Generalitat, Jordi Pujol, y en la que están también representados el Ayuntamiento de Barcelona (a través de su alcalde), el Ministerio de Cultura, "la Caixa" y la Fundació Foix. Esta entidad, presidida por Jordi Madern (heredero del poeta), fue constituida recientemente para impulsar los actos del centenario, que dirige una comisión ejecutiva presidida por Ferran Bach. Esta coordinación entre instituciones fue subrayada ayer por el conseller de Cultura, durante un acto informativo donde se dio a conocer el programa. "Nuestra voluntad es que el homenaje a Foix sea significativo y trascendente", dijo Guitart.

La sesión académica inicial se celebrará en el Saló de Sant Jordi, donde Jordi Sarsanedas, Joaquim Molas y Perejaumè Borrell analizarán la significación de la obra de Foix. Por su parte, el Centre Català del Pen ha previsto tres mesas redondas en el Ateneu, con participación, entre otros, de Pere Gimferrer, de Molas y Juan Ramón Masoliver. El pregón de la fiesta de Santa Eulàlia versará asimismo sobre el autor de "KRTU" y los otros personajes del mundo cultural que forman generación con él y cuyo centenario se celebra ahora: Riba, Mompou, Miró, Ventura Gassol, entre otros. Este análisis corresponderá también al catedrático Joaquim Molas.

Joan Brossa, Josep Romeu i Figueras, Giuseppe Sansone y Manuel Carbonell serán otros autores y estudiosos de la obra de Foix invitados a participar en actividades de este magno homenaje, entre cuyos escenarios no faltará El Port de la Selva, pueblo costero donde el poeta solía pasar los veranos. Allí se dejará constancia de la presencia de Foix en la población y se divulgará su obra más vinculada a aquel paisaje. Entre los actos que se preparan figura un "creuer del centenari" por el cabo de Creus y un "itinerari foixià" por El Port de la Selva.

La presentación de varias publicaciones figura también en este programa. Por ejemplo, la Institució de les Lletres Catalanes ha promovido la edición del "Quadern Foix", una obra que reproduce textos y fotografías del poeta, junto a dibujos y pinturas de Miró, Ponç y Tàpies, y en la que colaboran los escritores Pere Gimferrer y Vinyet Panyella. Asimismo, la editorial L'Aixernador

publica el libro "J. V. Foix. Cinc rutes literàries", de Carme Sobrevila y Manuel Carbonell. Se trata de un volumen dirigido sobre todo a escolares, que revisa la obra foixiana a través de cinco itinerarios geográficos y creativos: Sardià, Sitges, el Solsonès, el Baix Empordà y el cabo de Creus. Se ha preparado, por otra parte (editorial AUSA) una edición facsímil de la revista "La Cònsola", que se publicó los años 1919-20 en la entonces independiente villa de Sardià. En sus páginas dio a conocer Foix sus prosas y poemas primerizos, junto a otros intelectuales como Josep Carner o Carles Riba.

Hay otras dos obras relacionadas con Foix que están actualmente en



Anagrama del centenario

fase de elaboración. Se trata de una nueva biografía del poeta, en la que trabaja Manel Guerrero y que será editada por Empúries, y una miscelánea de homenaje.

Un aspecto a destacar de este centenario es que servirá para divulgar la obra de Foix en España. A pesar de que el autor ha sido traducido y en 1984 recibió el premio de las Letras Españolas, su obra es todavía poco conocida fuera del ámbito catalán, como destacó el subsecretario del Ministerio de Cultura, Santiago de Torres. Esta institución y la Residencia de Estudiantes organizan unas sesiones para el mes de mayo, que incluyen la participación de todos los traductores al castellano del poeta. Asimismo, Toledo albergará en noviembre un congreso de poesía, que recuperará el espíritu de los míticos congresos de Segovia (1952) y Salamanca (1953), en los que participaron intelectuales catalanes como Foix o Riba. ●

El Gobierno italiano reforma el estatuto de la Bienal de Venecia para resolver su crisis

ALBERT ESCALA
Corresponsal

ROMA. — Después de las polémicas dimisiones registradas en los últimos días entre los responsables de la Bienal de Venecia, el Gobierno italiano está preparando con carácter de urgencia un decreto de ley, para sustraerla al control de los partidos y agilizar el funcionamiento de la más prestigiosa institución cultural de este país. Se trata de reducir drásticamente el número de miembros del consejo de administración de la Bienal que, según prevé una ley aprobada hace veinte años, está formado actualmente por 19 personas, elegidas por los partidos según el habitual criterio de la "parcelación" política (o reparto de la torta) que ha caracterizado tantos sectores de la vida italiana y al que ahora se quiere poner fin en consonancia con los nuevos vientos que soplan en el país.

El hecho de que la Bienal tuviese tan alto número de directivos se debía a la necesidad de dar a cada fuerza política una representación proporcional a su propia entidad. Los críticos de este sistema sostienen que los miembros del consejo de administración son elegidos a menudo por sus méritos políticos y, salvo raras excepciones, no por su valía ni competencia en el mundo del arte.

Eco, Scaparro, Rondi

Tres de estas "excepciones" han dimitido precisamente estos días para poner en evidencia la necesidad de un nuevo estatuto que permita sustraer el mundo de la cultura a la tutela de la partitocracia. Los dimisionarios son personalidades de prestigio que habían sido nombrados recientemente miembros del consejo de administración. Los otros 16 miembros siguen sin haber sido elegidos y si el Gobierno llega a

aprobar este nuevo decreto ley, tal vez no lo serán nunca porque el nuevo estatuto prevé sólo seis miembros directivos. Los dimisionarios son el rector de la Universidad de Venecia, Paolo Costa, el sindicalista Sergio D'Antoni y el escenógrafo Furio Scarpelli. Los tres han querido hacer con su gesto un llamamiento a favor de una mayor "profesionalidad" entre los directivos.

La llamada de atención ha sido recogida por el ministro de Cultura, Alberto Ronchey, y por la de Turismo y Espectáculos, Margherita Boniver, que se han reunido para redactar nuevas normas de funcionamiento para la Bienal. La iniciativa ha sido muy bien acogida por los medios de comunicación italianos: "Si las palabras se convierten en hechos, veremos hundirse finalmente el 'burocrata' sindical-partidista" que gobierna la Bienal, comentaba ayer el "Corriere della Sera". "Hoy en día la Bienal es prácticamente in-

digerible y por ello considero que hay que cambiar totalmente el estatuto y la ley que la regulan", ha comentado la propia ministra de Espectáculos y Turismo.

Tras la retirada de Paolo Portoghesi después de diez años de gestión prosigue mientras tanto el tira y afloja para la elección de su sucesor en la presidencia de la Bienal. El historiador y crítico de arte Achille Bonito Oliva, al igual que Portoghesi, próximo al Partido Socialista, ha sido elegido para el cargo clave de director del sector de artes visuales, pero sigue sin ser ocupada la butaca más importante. El nombramiento es objeto de un pulso de fuerza entre las fuerzas políticas. El Partido Socialista propugna la candidatura de Maurizio Scaparro, pero la Democracia Cristiana parece decidida a poner fin a diez años de presidencia socialista de la Bienal y propone como alternativa al crítico cinematográfico Gianluigi Rondi. El tercer nombre en liza —una candidatura bomba— es la de Umberto Eco. La candidatura de Eco presentaba sin embargo una dificultad: el semiólogo y novelista no está afiliado a ningún partido. Pero eso era óbice, naturalmente, con el viejo estatuto. ●

BREVES

► Cartier-Bresson expone su pintura en Zaragoza

El mítico fotógrafo Henri Cartier-Bresson, fundador de la agencia Magnum, asistió ayer en Zaragoza a la presentación de una exposición de parte de su obra pictórica, además de algunas de sus fotografías más representativas, organizada por Ibercaja. En el centro de exposiciones y congresos de esta entidad pueden verse, hasta el 12 de febrero, 111 dibujos y pinturas que incluyen paisajes, retratos, desnudos y naturalezas muertas, donde pueden apreciarse las huellas de sus amigos Bonnard y Giacometti. En el Museo Camón Aznar se exhiben 40 fotografías suyas. Cartier-Bresson rehusó contestar a preguntas personales que alabaran o magnificaran su obra. "Todas las personas son potencialmente artistas y no es ningún mérito sino una responsabilidad sacar lo que uno lleva dentro", declaró. — M. Sasot

► La casa museo de Lope de Vega reabre sus puertas

La casa museo de Lope de Vega, situada en el número 11 de la madrileña calle Cervantes, ha vuelto a abrir sus puertas al público, una vez finalizadas las obras de acondicionamiento de sus cimientos y cubiertas, iniciadas hace dos años y medio. Construida en 1580, Lope de Vega la compró en 1610 y vivió allí hasta su muerte, en 1635. La casa museo permite al visitante y curioso conocer el lugar tal y como lo habitó el prolífico dramaturgo, sus distintas dependencias, con mobiliario de la época, su escritorio, incluso su huerto y jardín. Perteneciente a la Fundación García-Cabrejo, dependiente de la Real Academia Española, su conservación está ahora asegurada tras los acuerdos suscritos entre esta institución y la comunidad de Madrid, que destinó 47 millones de pesetas para su rehabilitación. — M. A. Trenas

► Empiezan las obras definitivas del Museo Judío de Girona

Las obras del Centro Bonastruc Ça Porta, que albergará el Museo Judío del Call de Girona y el Instituto de Estudios Nahmánides, han entrado ya en su fase definitiva. El centro, situado en los edificios números 8 y 10 en la calle de la Força del Barri Vellgerundense y configurado en su mayor parte por el edificio conocido como Isaac el Cec, comenzó a ser consolidado arquitectónicamente en 1991 una vez pasó a ser propiedad del Patronat Call de Girona que forman el Ayuntamiento y la Diputación Provincial. La segunda fase de las obras, ahora finalizada, consistió en consolidar las estructuras de los edificios que albergarán el centro que, pese a estar en obras, se ha convertido ya en el segundo grupo museístico más visitado de Girona. — A. F. Sandoval