

SEIS PREGUNTAS AL SEÑOR J. V. FOIX, POETA

EN una edición bellísima, ha aparecido un nuevo libro de poemas de J. V. Foix: «On he deixat les claus...» Foix, quizá el poeta más discutido de Cataluña, ha convencido a todos con un poema navideño de que ya dimos cuenta en estas mismas páginas y que repetía este sensacional verso: «A cal fuster hi ha novetats».

Le decimos a Foix:

—Se va insistiendo por ahí en



J. V. Foix

que usted es surrealista. Puntualice, por favor.

—Verá usted: han llegado a afirmar que soy un discípulo de Breton. Pues bien, me considero un anti Breton, porque él bucea hacia abajo, hacia las sombras, y yo me elevo de la realidad hacia arriba, hacia la luz. Yo soy, como dicen los psiquiatras, solar.

—¿Sigue usted haciendo poesía automática?

—Este poema, por ejemplo, lo es. Y nos lee, de «On he deixat les claus...», el poema titulado «Es quan dormo que hi veig clar»: «Es

quan dormo que hi veig clar — toll d'una dolça metrina — amb perles a cada mà — visc al cor d'una petrina...»

—Ya sabrá usted que no soy poeta — nos dice — sino investigador de poesía.

—Veo que los poemas de este libro están fechados en épocas muy distintas. ¿Cómo los reúne aquí?

—Yo nunca doy un poema por acabado. Creo que puede y debe ser retocado constantemente. —Nos lee «Els assalariats del somni» — Me han pedido este poema para su traducción castellana, y he añadido unas estrofas que no he copiado todavía.

—Un amigo mío — le digo — me escribe desde Helsinki pidiéndome que le envíe su singular anadala: «A cal fuster hi ha novetats». ¿Es posible?

—Tenga. Estamos ya en la tercera edición. Pero he de confesarle que estos poemas que la gente entiende, para mí son muy fáciles. Donde yo pongo realmente todo lo que tengo y significa es en estos otros. — Lee con una extraña sorpresa, como si el poema no fuera suyo. Lo confirma: — En efecto, siempre hay en mí «otro Foix» que se admira del Foix poeta.

—¿Por qué firma siempre J. V. Foix?

—Mi padre, José, firmaba sólo con una J. Yo añadí la V de Vicente, mi segundo nombre. Por cierto que al publicar en «La Revista» mi primer poema, vacilé en ciliar entre firmar J. o J.V. López Picó, que me vió tachar un par de veces, dijo: «No us feu dels poetes joves que a l'hora de firmar no saben com es diuen». Y es que, en definitiva, soy un tímido. He vivido siempre apartado, sin hablar de mis cosas, y todavía hoy algunos amigos me preguntan si el Foix — «aquell ximple» — que escribe es un hijo o un hermano mío. Además, yo creo que el escritor, que produce su obra para el beneficio de su

país, del cual es instrumento, no debería firmar sus trabajos. A mí me gustaría que alguien innominado escribiera los poemas que yo escribo... Fíjese: cuando mis padres murieron, yo había publicado ya cuatro volúmenes de poesía. Y no lo sabían.

—¿Qué recomienda a los poetas jóvenes?

—Que lean a los clásicos catalanes, griegos y latinos, y así aprenderán el instrumento expresivo. ¿Para qué, digo yo, tienen que leer a los demás poetas? Si ellos lo son, teniendo un vehículo formal les basta.

Foix, sigue leyendo sus versos en su casa luminosa y alegre, de la que parece irradiar una fuerza primaria, pura, gentilísima. Pero ordenada. Foix es la explosiva y contenida mezcla de un racionalista total y un lírico indomable.

AQUELLOS JUEGOS FLORALES

LOS artículos, los grabados, los libros, las melodías que nos ayudan a descubrir una época que pasó demasiado pronto para que nosotros pudiéramos conocerla y amarla son quizá los que nos atraen con mayor fuerza. Este es el caso de la «Antología dels Jocs Florals» que ha confeccionado Octavio Saltor para Editorial Selecta. Este libro sobre los Juegos Florales, que tanto gustará a quienes han cruzado los cincuenta y, sobre todo, los sesenta años, es en realidad lectura necesaria para los jóvenes. Y más que en los versos contenidos en el volumen — que pueden leer con afecto siempre, en ocasiones con admiración — deben centrar su atención en los dos tex-



Don Francisco Mateu

tos en prosa que encabezan la antología. Saltor ha escrito un logo muy ilustrador, muy moderno. José María de Sagarra una introducción en la que una sonrisa aligera el respeto que el poeta siente por los Juegos.

El volumen, además de crear un ambiente, proporciona una considerable cantidad de noticias. Nos enteramos de que, año tras año, presenciaron lo que Sagarra califica de «fiesta gótica» unas guras que hoy cuentan como primer orden: Menéndez Pelayo, Pérez Galdós, Pardo Bazán, Miral, Vogel, Fastenrath, etc. Y la convocatoria más memorable quizá la que se falló en 1861. Angel Guimerá fue proclamado «Mestre en Gai Saber» por estar ganador, en el mismo día, la Flor Natural, La Viola y la glantina. Aquel seis de mayo premió también a Verdager, y a dose a conocer por ello dos de las mas capitales en la literatura catalana: «L'any mil» y «L'any tida».

De 1861 a 1936 transcurrió exactamente setenta y cinco años. Los Juegos Florales de Barcelona celebraron sus bodas de diamante. Y el último mérito del presente volumen reside en que ha limpiado el olvido aquel ingenio y aquel diamante. El abuso de un tipo «Juegos Florales», llegaba a errar en estos últimos años, el cuerdo — y las diferencias los «Jocs Florals de Barcelona».

NOTICIAS

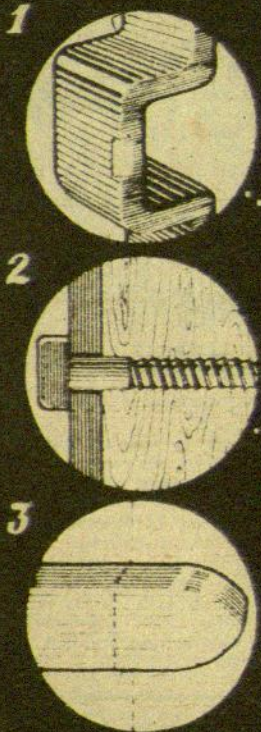
● La «Asociación de Estudios Reusenses» ha procurado la edición de un manuscrito inédito del setecientos. Se titula «Amor al Rei y a la Pàtria vinguda de Pere Juan Barceló, dit Carrasquet, en Reus, 1713-1749». Su autor es Celdoni Vilá, quien para componerlo aprovechó unos dietarios de Ramón Fina, éste contemporáneo de los hechos que se relatan en el citado manuscrito, y que en definitiva son las luchas que se produjeron alrededor de la Casa de Austria, la conquista de Barcelona por el primer Borbón español y la persecución emprendida por sus partidarios reusenses, contra los partidarios del archiduque. José Iglesias presenta extensamente este curiosísimo texto, que se acompaña de interesantes ilustraciones. La edición es bellísima, realizada por Torrell de Reus.

● Se han reeditado, una vez más, las «Converses filològiques» de Fabra. Hemos releído los dos pequeños volúmenes — «I. Ortografía. Prosodia»; «II. Morfología. Primera part» — acogidos a las conocidas características tipográficas de la

«Col·lecció Popular Barcinò», y nos ha sorprendido, por encima de todo, una cualidad de estas «Converses» que ya teníamos olvidada: su fácil comprensión, la constante insistencia de tipo pedagógico con que Fabra trazó su plan. La presente edición se ha realizado al cuidado de S. Pey y ha sido revisada por R. Aramón y Serra.

● En su último libro, «L'Empordanet», José Pla dedica setenta y cuatro capítulos sabrosísimos a Palafrugell. Hemos elegido, por solidaridad periodística, el señalado con el número 43, en el que Pla se refiere a los periódicos que han aparecido en la población. Y nos limitaremos a dar una relación de títulos, que no tiene desperdicio: «El Palafrugellense», «Peix Fregit», «El Nuevo Palafrugellense», «La Comarca Federal», «La tramuntana», «La Verdad», «El Clamor», «El Látigo», «El Distrito», «La Sardana», «Les Estiores», «Libertat», «La Crònica», «La Imparcialidad», «Emporium», «El Nuevo Distrito», «Levant», «Libertad», «La Pebrera», «El Intransigente», «La Bugadera», «Lletres», «Baix Empordà» y «El Contribuyente», «Germanor», «Resorgiment», «Acción Social Obrera», «Esclat», «Información deportiva», «Ava», «Industria corchera» y «El Camperol».

LAS TRES PIEZAS



...fundamentales que garantizan la seguridad de los Cerrojos FAC, por su capacidad de resistencia a la palanqueta y demás herramientas empleadas por los ladrones para el forzamiento de puertas.

1. CERRADERO para el alojamiento de la barra a pesador, construido con platina de hierro de cinco milímetros de espesor.
2. TORNILLO liviano para la sujeción del cerrojo y cerradero, cuya penetración en la madera es de 45 milímetros.
3. BARRA a pesador, de hierro cuadrado de 16 milímetros; longitud total uniforme de veinte centímetros; cruza de cinco superior a siete centímetros.

Contra el robo
CERROJOS FAC

DE VENTA EN TODAS LAS FERRETERIAS DE ESPAÑA Y EN

MADRID
Viriato, 31 - Tfn 240864

BARCELONA
Mallorca, 437 - Tfn 762085

VALENCIA
Sorní, 1 - Tfn 55268



¡UNA SONRISA RADIANTE!
Y ¡UN CABELLO DESLUMBRADOR!
**OFERTA ESPECIAL
PEPSODENT**



En el precio de cada tubo de pasta dentífrica Pepsodent, va incluida la entrega de un tubo, para dos lavados, del modernísimo Champú JUNIS, que le permitirá ostentar un cabello deslumbrador y suave como la seda.

La pasta dentífrica Pepsodent hace que sus dientes sean más blancos porque los limpia mejor, y los limpia mejor porque es el único dentífrico que contiene Irium, maravillosa substancia que disuelve totalmente la película oscura que cubre el esmalte de los dientes, dejándolos blancos y brillantes. Usando Pepsodent a diario, lucirá siempre una sonrisa radiante.

TAMAÑO MEDIANO CON JUNIS	TAMAÑO FAMILIAR CON JUNIS
6,80 PTS.	12,50 PTS.

¡Dos productos Pepsodent al precio de uno!

PEPSODENT hace que sus dientes sean **MÁS BLANCOS**