

NOVES PROVES DE LA IDENTITAT DE JESÚS

han estat recollides al peu de les Tres Fonts, a la claror de les colors primordials, tocant sensiblement a la Plaça dels Tres Primers Quarts de Segon, i ben bé al cap de mitja hora d'exposició cromàtica.

No parla: diu. No raona: provoca. No ofereix: dona. No escriu: fa. No engrillona: emancipa. No s'enamora: ama.

UNA COLLA DE PESCADORS

feu 211.
Feu massa fresca: és *xi*. D'ara endavant tot serà fresc i novell, arrelat, airejat i pur, i d'inextingible bellesa. I un altre, que esbaldia, sense sabó, draps envilit, amb un bri d'alfàbrega a punta de llavi, com si *xi* conegués de sempre, ha dit a un dels badoos: -Feu-ne dotze còpies, i força més, si us vaga. Que n'hi hagi per a tothom

el 7

UNES GERDES TULIPES EMPORPRADES

s'avaloten i criden, pomposes, davant el Palau Major. Gràcies als audaçs consells dels delegats més eminents i cerimoniosament discordants de la generació hipotecada, proclamen llurs drets al xòping i a l'ús i abús, sense restricció, de tendres colorants degradats, lascivament deflectius o ~~XXXXXXXXXXXX~~ deflagrats, voluptuosament

*Tem deliquit
explor,*

Página escrita y firmada por el poeta de Sarrià y que forma parte del archivo de la fundación que lleva su nombre en Barcelona

Foix autor de telepoemas

13 Febrero 10 - Víctor Fernández

«No pesquis mai amb els ormeigs d'un altre» incluye varios inéditos del poeta. Los textos recuperados ahora fueron escritos en los años setenta

BARCELONA-La obra poética de J. V. Foix sigue estando abierto a todo tipo de estudios y sorpresas. Como cada año, Edicions 62, con la complicidad de la fundación que lleva el nombre del poeta de Sarrià, publica uno de los libros de Foix acompañado de un CD con su voz recitando sus versos. Pero en el nuevo volumen de esta serie, titulado «No pesquis mai amb els ormeigs d'un altre», se incluye importante documentación inédita formada por nueve telepoemas y una prosa nunca antes recogida en un volumen.

Según Foix, los telepoemas son «poemas en forma de telegrama, en prosa». Los que ahora ven la luz aparecieron entre los versos que formaban parte del poemario «Allò que no diu "La Vanguardia"». Se trata de una invención literaria del autor de «L'estrella

d'en Ferris» que se remonta a 1929. Atento siempre a la modernidad que lo rodeaba, Foix creó un artefacto literario al que puso a andar en las páginas literarias de «La Publicitat», que él mismo coordinaba, bajo el seudónimo de Fòcius. Entre los años 1929 y 1931 trabajó este formato manipulando la realidad, haciendo que parecieran reales los hechos explicados.

Recuperando los «ismos»

Los poemas inéditos que se incluyen en «No pesquis mai amb els ormeigs d'un altre» fueron redactados en 1970. Foix tenía 77 años y su obra seguía siendo considerada una «rara avis» en la literatura catalana, reivindicada por unos pocos como Joan Brossa o Antoni Tàpies. Según Ramon Salvo Torres, responsable de la edición, el poeta decidió escribir un libro «del presente al pasado. Un mecanismo que le permitía entroncar el presente con el pasado de su propia obra». Es la mirada atrás al mundo de las vanguardias, de los «ismos» de su juventud junto a sus camaradas Dalí, Gasch o Miró. En el volumen se incluye la transcripción de la presentación de «Allò que no diu “La Vanguardia”», aparte de las «noves de darrera hora» inéditas hasta la fecha y que permiten conocer la manera que tenía Foix de trabajar sus textos literarios.

Una reivindicación de la originalidad

En los textos ahora recuperados, para nada una anécdota dentro del corpus foixiano, hay una reivindicación por parte del poeta de su propia originalidad como autor, una obra que no pasa desapercibida. Los telepoemas se editan en edición bilingüe, en catalán y en castellano, traducción esta última hecha por Salvo Torres. En muchos casos son solamente titulares, mientras que también hay alguna de estas noticias poéticas algo más redactada. Todas ellas tienen la particularidad de seguir el surrealismo. En el primer grupo, por ejemplo, nos encontramos una breve composición como la que dice «una bomba atacada de amnesia olvida la cuna con el niño sobre el ala de un avión». En el segundo, destaca un poema sobre un intelectual marxista-gaullista.