

## POESIA

per Joan Colomines

COM UN RETORN  
QUE NO HO ÈS:  
FOIX, BROSSA,  
VILADOT  
I DEIXEBLES

J. V. Foix.

No descobrirei res si dic que l'ombra de qualsevol poeta encastellat, per encastellament, la que li és immediatament anterior. De fet, però, socs canvis no són substitucions, sinó consolidacions. Així veig la vigília amb què va alternar-se l'obra d'un dels últims poetes de Catalunya: J. V. Foix, l'amació que despenja la de Joan Brossa i la caríctica, excepta ja de suspícies, amb què es agudala la de Guillem Viladot. Són tres processos diferents que van consolidant l'obra d'aquests autors vells però gairebé sempre nous de triaca. Cap d'aquests poetes no retroessa. El que passa és que ara incidim de debò. Hi ha moltes raons que han contribuït a fer que el món torni a la irracionalitat. Les més urgentes: la hipocrèsia, la injustícia, el terror. Els grans moviments mundials de rebellió tradicionals o cívics, a poeta, la irracionalitat; en definitiva, agossem un moment rebel iniciat després de la primera guerra mundial i continuat ara, en plena guerra d'assassinació, de terror atòmic, de pol·lució, d'explosió demogràfica, de fam, de tortures. De fet, són moltes les aportacions contra un estat de coses que agossem. Cal veure aquest context poètic com una veritable poesia de combat.

Agossem són les intencions. Però cal anar als fets. Darrerament, J. V. Foix ha publicat tres llibres: *Allò que no és* («La Focguardia» (Edicions Foca, 1970), *Doncs anaríssim* (Els llibres de l'Escaupí, 1970) i *La pell de la pell* (La Focguardia, 1970). En un altre panorama de poesia parlant dels primers llibres de la seva col·lecció d'Edicions fit, i ara en referent, només, al primer llibre dels esmentats. Un llibre sempre interessant, com són els de Foix, que no estava siat que referria una poesia del seu personal i que ha de produir un fort impacte a qualsevol lector desprevingut. Com a tots els llibres que ha publicat darrerament, l'anàlisi simbòlica hi cau, però al costat de textos actuals hi ha el del temps de la segona República, impossible de distíngir. D'una que no hi ha ni un sol poètic de renda. Poeses sí que allò que podria estar de un cert gust «d'ací d'allora» i una certa pena que cada cop caracteritzats més aquesta generació partidària de la revolució des de dalt. Ja veig expressar la meua desconfiança respecte a la temporalitat supeditada dels textos, però aquesta és una qüestió marginal. Allò important són els texts, que, un gran interès per Euz costegós, interessa d'allò més.



Joan Brossa.

Per fi Joan Brossa ha vingut publicats part dels seus poemes a l'obra *nae* (Col·lecció «Circ d'Orons», 1970). És una tria de dinou llibres

escrita entre 1949 i 1959, que compta 441 poemes. Brossa havia publicat poemes a «Alguns», la revista d'Arnau Puig, a «Das el set», entre 1950 i 1953; va partir dues col·leccions limitadíssimes —*Somers de Cervant* (1950) i *En un fer* (1951)—, va publicar, en edició corrona, *Poeses citades* (1956), i després ha publicat llibres d'experimentació en el camp de la poesia visual en col·laboració amb Miró i, sobretot, amb Antoni Tàpies, d'ambin amb avies de biblioteca. Abans de *Poeses* cosa va veure editats una bona sèrie de poemes a *El settemest* (Llibres de Sínera, 1969). Al primer llibre publicat Brossa fa una poesia de tall tradicional adobada amb una certa incoherència sim-

bòlica i una simbologia del tot abstracta; al segon incia el seguit de poemes acústics, que alternaran amb els poemes abstractes que exauriran el més petit detall de la realitat; és el que en podríem dir el detallisme de Joan Brossa. Cal convèncer que no és gens estranya la suspicció decretada. Després, *Poeses citades* confirma aquesta diversa tendència. I fins a *El settemest* que costé el seu millor poema i *Poeses* que no ha estat possible de superar una evocació, desigut, soada i sovint oculta. El que serveix poeta dir de Brossa és que és un poeta dibuixant, en el sentit dibuix de la paraula. Un poeta que es mou entre una forma tradicional i molt bella.



nins  
alta costura infantil  
Muntaner, 507 al 513 T.247 8757

L'obra que completa  
la més famosa trilogia teològica  
del nostre temps

JOHN A. T. ROBINSON

¿La NUEVA REFORMA?

s'afegeix ara a les obres anteriors:

**SINCER ENVERS DEU (Honest to God)  
EXPLORACIÓ A L'INTERIOR DE DEU**

Ha quedat erlo de Déu  
el més d'avui?

PAUL TILICH

**LA PRESENCIA DE L'ETERN**

Una obra que explora profundament la  
condició humana i, en el més d'avui, des-  
criu una Presència que transpassa els edens  
vers un futur que ens cal crear.

Bultmann traduït al català  
per primera vegada

RUDOLF BULTMANN  
**JESUCRIST I MITOLOGIA**

Tot el problema de la «desmitolització»  
del Nou Testament, exposat amb resarcible  
claredat pel seu mateix autor en un  
petit llibre.



Lletres i apunts de la captivitat

DIETRICH BONHOEFFER  
**RESISTENCIA I SUBMISSIÓ**

Les lletres, apunts i poemes que l'autor va  
escriure dos de les presons del III Reich i  
que constitueixen una de les aportacions  
fonamentals a la teologia contemporània.

Què és preferible: un amor sense  
matrimoni o un matrimoni  
sense amor?

LOUIS EVELY  
**AMOR I MATRIMONI**

L'obra que sotmet a una edulgent crítica  
tant el fet de l'amor de la parella humana  
com la institució jurídica del matrimoni.



Cal revisar de dalt a baix la doctrina  
de la infalibilitat de l'Església i del Papa?

FRANCIS SIMONS  
**INFANLIBILITAT I EVIDENCIA**

Un llibre catòlic exerceix en aquesta obra  
l'única forma vàlida de «contestatció» reli-  
giosa: anar a les proves i resoldre-les en veritat.



Guillem Viladot.

i un criu inconformista i difícil  
d'assimilar: és el de la seva poesia  
astombrada, la del detallisme,  
la de la poesia visual, la de la  
poesia-objecte. Una poesia sem-  
pre compromesa amb el món, a  
través del seu món i de la seva  
terra. Una poesia que desborda  
el gènere mateix i que colorea tot  
el que, posada a l'escenari,  
revé poesia, encara més justa.

L'univers de Brossa és tot un  
univers viu amb una aparença im-  
pressant, però, sovint, interpretat  
amb precisió. El poeta és un home  
que utilitza tots els recursos  
que li venen a mà, per tal  
de mostrar aquest seu univers:  
«el i les estrelles; l'univers  
entomològic. De tant els llibres de  
Poesia nova, es queda amb El  
estrellaire de l'Univers, el qual  
considero que tipifica una ma-  
nera de fer i un gran estil. En  
la resta hi ha de tot, i no pas  
sempre a la mateixa alçada. L'al-  
çada es demana pel conjunt de  
la seva activitat, completada  
amb la d'altre costat i amb la  
de galtonia de línia: No con-  
temple amb els dies, Nocturne ap i  
La son del cor, del notable — i  
moltes vegades amb mateixa  
d'homos — Pere Pastorilla.

Guillem Viladot encara no ha  
publicat un conjunt acceptable  
que doni la seva essència. Ha  
estat editant apunts, quaderns,  
folis, carpets, tota dotació  
d'una gran intensitat. Aquesta és  
la poesia que l'autor ha estat ex-  
perimentant. És l'equivalent de la  
música concreta, dels experiments  
sonors amb magnetofon, dels  
irregulars cops de marçol di-  
recte i la caixa del piano. Aquest  
són els seus límits i això és el  
que pretén Viladot. Sepos ara  
per ferir i Cinc centes i a un  
altres i repitit tenses aquest ten-  
t. «Poesies observables amb una  
sola mirada, una d'una Brossa.  
Una poesia nova que Góngora  
definia com «l'acte de deixar a  
la societat una nova creació  
litterària en funció orgànica d'a-  
questa mateixa societat». Tot  
això és nos, data del 1977, amb  
les aportacions de Pignatari i del  
mateix Góngora. Val la pena  
de llegir l'assaje que el mateix  
Viladot publica a «El Poema, Oc-  
tubre de 1976».

L'eflax de Llop no altera el  
conduite (Les Hores Exces, 1969)  
és fruit de tot aquest moviment.  
Es un llibre que en tindrà dos:  
De Peperardop a la solta de  
Carlos Camps i Góngora  
de Santiago Pan. I una poesia de  
Joan Brossa. Hi surt molt clar,  
a l'escenari final, Foz, i també  
Joan Argemí que amb Grif, el  
cicle, assaia d'incari a la sensa-  
ció. Què és aquest llibre de  
Camps i de Pan? És un llibre  
i jurament de ruptura i d'in-  
quebrament. Fera, segurament,  
al marge i en l'òbit de Brossa  
i Apollinaire. Una gran vintat  
i una certa lamentació que no  
encanta (quan Joan Salvat-  
Papassot s'havia lencuat d'es-  
trucades?), i una sensa de ac-  
curios lingüístic inescapable. Un  
poeta encara a la contra d'una  
societat que embriega els seus,  
i no el col·loca, molts de sa-  
lutes.

**TEIXIDOR  
I VILLAGÓNIZ,  
OBRES MÉS O MENYS  
COMPLETES**

Una veu et crida (Cans i Cans,  
1969) són les obres completes,  
fins ara, de Joan Teixidor. Se  
llibres d'una obra iniciada el  
1927, d'estil salvatí, ben fet,  
moltes vegades monòtona, però  
sempre elegant. Tot i que, des  
seu llibre, El cost del dir és el  
més audaç (hi ha un alyes  
d'una darrera els seus més di-  
versos) i que conté poemes dels  
més convulsos de la seva obra  
(a la darrera part, El pensament  
tot sol), és a El Princip on té  
més arca l'heretgia lírica de  
Teixidor. Llibre elegiac, sobri,  
contingut, pensat, esglaiat.  
Conté poemes que Teixidor en-  
cara no ha sapent. En conjunt  
és una obra molt digna, d'un  
autor però autista. Cal a-  
sustellar la seva aportació, que  
és Quasi no és tenses, on la veu  
s'ha fet més fonda, més madura.  
Un criu desgraciat, un criu can-  
sament. Els seus ombrells, com  
d'una bestia barbuda. I una d'una  
serpentina, sempre mastegada.

Joan Teixidor.

